

Culturele instellingen zijn geschokt,

door **Vikkie Bartholomeus**

.....
MAASTRICHT - Nee, het is niet de nekslag voor Maastricht culturele hoofdstad. Bestuursvoorzitter Huub Smeets van VIA2018 noemt de bezuinigingen in een verklaring „buitensporig en zeer schadelijk voor de brede aanpak op cultureel, maatschappelijk en economisch gebied”. Maar zijn team zal nu juist met „versterkte kracht” verder gaan om de titel binnen te slepen. Smeets is als lid van de Raad voor Cultuur zeer intensief betrokken bij de hele operatie. „Cultuur is internationaal, en niet alleen voor de Randstad.”

Guus Beumer van Marres en NaiM/Bureau Europa reageert geschokt vanuit Venetië, waar hij als curator van de Biennale aanwezig is. „Nu wordt pas duidelijk hoe ernstig de gevolgen van de bezuinigingen zijn. Het is een enorme tragedie. Alle ambities van de stad, bijvoorbeeld het inzetten op talentontwikkeling, verdwijnen.” Piet Menu van het Huis van Bourgondië spreekt van een „kaalslag” en een „ondoordacht plan. Het kan toch niet zo zijn dat één provincie meer moet bloeden dan andere provincies?” Hij hoopt dat het tij gekeerd kan worden door - zoals

strijdbaar en zoeken oplossingen

de Raad voor Cultuur adviseert - versneld intensief samen gaan te werken met Toneelgroep Maastricht en Het Laagland uit Sittard. Behoud van theaterinstellingen is onontbeerlijk voor een „vitaal theaterklimaat”. Nog geen paniek bij Opera Zuid. Zakelijk leider Richard Loomans: „Ik heb begrepen dat er 3,5 miljoen beschikbaar komt voor opera in de regio. En als je weet dat er twee opera reisgezelschappen zijn, en dat Opera Zuid met 1,5 miljoen functioneert, zouden wij daar heel goed mee uit de voeten kunnen. Maar het is maar de vraag, het is spannend. Wij blijven voorlo-

pig van onze kracht uit gaan.” Het andere gezelschap, de Nationale Reisopera uit Enschede, krijgt volgens Loomans nu nog 9 miljoen subsidie. „Daarmee vergeleken zijn wij maar een kleine vis, die op een hele flexibele manier producties kan maken met weinig middelen.” David Deprez van Lumière: „Desastreus. Als dit betekent dat het Concertgebouworkest straks de verplichting krijgt om één keer per jaar in Maastricht te spelen, dat lost niks op! Als het echt om 75 procent gaat, dan ben ik heel pessimistisch over hoe het zuiden zich kan ontwikkelen op cultureel gebied.”