

**CULTURELE HOOFDSTAD** Basisschool de Piramide bij spits af bij educatief project Maastricht Culturele Hoofdstad

# Af en toe vloeit ook wel een traan

Bureau VIA2018, de organisatie achter Maastricht Culturele Hoofdstad, presenteerde gisteren in Heerlen zijn eerste concrete project. Op een asielzoekersschool.

door **Caspar Cillekens**

De schaduw van een Turkse sultan verschijnt op het scherm. Vervolgens laten een Chinese concubine en een klassieke Balinese danseres hun contouren zien. „Soms komen de kinderen ook met een heel eigen creatie”, zegt theatermaakster Martina Winkel terwijl ze een gekleurde papieren pop laat zien. Een meisje dat twee tranen laat. „Soms drukken kinderen via de poppen hun emoties uit”, zegt de Oostenrijkse. Op basisschool De Piramide, locatie Pater Beatusstraat in Heerlen, wil het leerlingenbestand nog wel eens fluctueren. Soms krijgen de ouders van de kinderen een status en verhuizen ze van het AZC in Imstenrade bij Heerlen naar een huis in een andere gemeente. Soms worden gezinnen van asielzoekers teruggestuurd. Vandaar de tranen. De school in het centrum van Heerlen, waar momenteel zo'n 135 kinderen van asielzoekers zitten, bijt het spits af bij VIA2018 School, het eerste concrete project van de organisatie die ervoor moet zorgen dat Maastricht met de euregio eind 2014 gekozen wordt tot Culturele Hoofdstad van Europa 2018. Airan Berg leidt het project. Artistiek directeur Guido Wevers van VIA2018 heeft de theatermaker van Israëlische komaf benaderd om het project op te zetten. De Piramide is de eerste school waar Berg en zijn artistieke team - met onder anderen Martina, theatermaker Ananda Puyk, slagwerker Wouter Gulikers en theatermaker Andreas Pfaffenberger - de komende tijd de creativiteit van kinderen gaan ont-plooiën. Uiteindelijk moeten dit na-jaar zo'n tien teams op circa twintig scholen, variërend van basis- tot voortgezet onderwijs, in de euregio Maas-Rijn culturele projecten gaan opzetten. Want de scholieren van nu staan misschien wel in 2018 op een van de podia van Maastricht Culturele Hoofdstad 2018. Wevers heeft Berg twee jaar gele-



Martina Winkel demonstreert een van de poppen.

foto's Harry Heuts



Vlnr: Guido Wevers, Airan Berg, deputé Odile Wolfs, Martina Winkel en Lex Smeets, wethouder cultuur Heerlen.

den ontmoet in Linz, dat toen Culturele Hoofdstad was. Zo'n tweeduizend leerlingen deden in 2009 mee aan het educatieve project dat Berg leidde. „Alle kinderen hebben talent”. Dat is het uitgangspunt van Berg. De Piramide focust op het

ontwikkelen van een project met schaduwpoppen. De kinderen uit zulke uiteenlopende landen als Somalië, Irak, China en Afghanistan leren hoe ze papieren poppen moeten maken, hoe ze de figuurtjes in olie moeten onderdompelen om

het schaduw-effect te krijgen, hoe ze storyboards kunnen maken. Het motto is leren door te doen. De theatermakers zijn er twee keer per week gedurende zo'n vier uur. In nauw overleg met de leerkrachten van de school proberen ze de creatieve geest uit de fles te halen. Door het educatieve project, zo hoopt Guido Wevers, gaat Maastricht Culturele Hoofdstad ook meer leven bij de ouders van de kinderen. Toen de Piramide op de eerste dag na de kerstvakantie van start ging met het project, was het volgens directeur Anja Dijk volstrekt onduidelijk hoeveel kinderen mee zouden doen. „Ze zei tegen mij dat ze absoluut niet wist wie zou komen. Het was maar afwachten wie er van vakantie zou terugkomen en wie niet”, zegt Wevers. Normaal doet een klas per school mee aan het project, zo is de ervaring die Martina Winkel en Airan Berg twee jaar geleden in Linz op-

gedaan hebben. In Heerlen doet de hele school mee. Alle 135 leerlingen. Het tekent het enthousiasme van de kinderen van de Piramide. Ze leren naast het ontwikkelen van hun creatieve talent ook in groepen te werken. En ze gaan zichzelf meer waarderen. Win-win dus. Culturele Hoofdstad 2009 heeft Linz geen windeieren gelegd, zegt Airan Berg. De industriestad had in Oostenrijk en in het buitenland een negatief imago: het stonk er en het was de stad van Hitler. „Intussen heeft Linz de schoonste lucht van Oostenrijk. En is het niet louter meer industriestad meer, maar industrie- én cultuurstad.” Maastricht en Linz lijken wel een beetje op elkaar, beamen Winkel en Berg. Door beide steden stroomt een rivier (Maas en Donau), en het zijn en waren nogal in zichzelf gekeerde steden. Airan Berg: „Linz heeft een nieuw positief imago gekregen. Het gaat om het beeld.”